

# *Ex Nihilo*

Forme courte- Théâtre d'objets

Tout Public – dès 7 ans

de et par Lara Hubinont & Jasmina Douieb



© Tite Cab

*Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ? Et comment on en est arrivés là ? Voici une revisite drôle et poétique d'un épisode de la cosmogonie grecque, avec des objets, des marionnettes et autres déliresvisuels...*

**Ad•Lib**  
SUPPORT D'ARTISTES

ENTRE  
**CHIENS  
& LOUPS**



**PAN!**  
La Compagnie

# *Ex Nihilo*

**Une production** des compagnies Entre Chiens et Loups, Ceux qui marchent et Pan!(la compagnie)

**Théâtre d'objets**

**10 mn**

**Tout public dès 7 ans**

**Conception** : Jasmina Douieb et Lara Hubinont

**Interprétation** : Lara Hubinont et Jasmina Douieb ou Elsa Tarlton (en alternance)

**Scénographie** : Charly Kleinerman et Thibault De Coster

**Coach en théâtre d'objets** : Isabelle Darras

**Avec le soutien de** : L'Atelier 210, de la Maison de la création, de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, du Théâtre de Liège et de Wolubilis

**Toutes les informations :**

<https://adlibdiffusion.be/fr/projects/50/kosmos>

Les compagnies Ceux qui marchent, Pan !(la compagnie) et Entre Chiens et Loups vous proposent une forme courte et tout terrain inspirée des recherches menées ces deux dernières années par Jasmina Douieb et Lara Hubinont autour de l'histoire des cosmogonies, portées sur un plateau par le biais du théâtre d'objets.

Ces recherches ont résulté en la création d'une forme longue : Kosmos (50') ; et de deux formes courtes techniquement tout terrain : *Pandora* (20') et *Ex Nihilo* (10'). Si la première est indépendante, la seconde fait partie intégrante de *Kosmos*.

La forme courte *Ex Nihilo*, propose un épisode de la cosmogonie grecque, ici la création des êtres vivants, d'une durée de 10 minutes. Dans cette version, le mythe est traité de façon contemporaine, grâce au détournement et au jeu avec les objets, mais également au ton burlesque qui imprègne la narration.



Vous trouverez [ici](#) la captation complète du spectacle testée au M-Cabaret organisé au centre culturel Jacques Franck, le 13 février 2020.



## *Note d'intention*

Quand nous regardons le monde tel qu'il avance aujourd'hui, avec toutes ses fractures, ses peurs, ce repli identitaire qui gagne chaque jour un peu plus de terrain, nous avons envie de nous adresser aux enfants et de leur raconter ce qui nous relie, ce qui fait que nous sommes de la même famille. Malgré nos cultures, nos croyances, nos valeurs, nos milieux sociaux, nous avons beaucoup plus de points communs que de points divergents.

D'où vient-on ? Comment TOUT a commencé ? Si nos réponses ne sont pas toujours les mêmes, nos questions, elles, le sont ! Certains racontent que le monde a été créé en 7 jours, d'autres qu'il est sorti d'un œuf, d'autres encore racontent que tout était là et que c'est nous qui nous sommes simplement réveillés... Les scientifiques cherchent eux aussi la réponse : la théorie du Big Bang, la théorie du rebond ? On ne sait pas... Pourtant, la multiplicité des réponses ouvre l'esprit, questionne nos certitudes et, surtout, bouscule notre notion de vérité.

Nous voulons nous adresser tout d'abord aux enfants à partir de 7 ans. À cet âge, la question des origines résonne particulièrement ; la fiction et la réalité sont encore mélangées, et l'enfant commence à construire sa propre narration. Il se construit dans le monde comme le monde le construit. Il commence à appréhender les choses qui l'entourent en-dehors de lui-même, en dehors de sa cellule familiale. Le monde lui apparaît alors dans sa globalité et les grandes questions métaphysiques émergent.

## *Synopsis*

Zeus s'ennuyait. Il demanda à deux de ses dieux de lui créer des êtres vivants qu'on puisse torturer, abimer, faire souffrir, des mortels quoi. À son image, mais attention, en moins bien !

## *Esthétique*

Notre traitement esthétique est résolument contemporain et clownesque.

Le spectacle commence dans le rien (une table vide, sur un plateau nu) et finit dans un joyeux chaos. En effet, tout au long de leur récit, les comédiennes font sortir de la table toutes sortes d'objets et accessoires. Ces supports à la narration semblent être piochés au hasard dans leur réserve d'objets foutraques et sortis de leur quotidien. Ils servent à donner une traduction directe, immédiate et visuelle du récit, sans jamais chercher à rendre le propos esthétique et poétique. Ils viennent illustrer le récit, avec pour seule cohérence la folie qu'ils amènent au tableau imaginaire créé sur le plateau.



Telles des déesses apprenties et impulsives, les comédiennes-narratrices joueront aux démiurges transformistes. Passant des corps réels à l'objet et vice versa, elles joueront sur les échelles et des procédés narratifs divers (théâtre d'objet, marionnettes, adresses publiques, scènes jouées, etc.). Les narratrices auront ainsi tout au long de la forme trois statuts bien distincts et passeront sans cesse de l'un à l'autre :

- Lara et Jasmina conteuses, en adresse directe ;
- Dieux et personnages incarnés;
- Manipulatrices d'objets, créatrices d'un univers visuel.

L'esthétique se situera au croisement entre un réalisme léché et d'un kitsch saugrenu. Comme si on ajoutait un palmier gonflable sur une maquette de train électrique Marklin. Une manière de rappeler que notre histoire n'est pas la réalité, que nous nous sommes approprié un mythe et que nous y avons ajouté notre touche.

## ***Technique***

*Théâtre d'objets, et jeu de clown :*

Il s'agira d'une forme ultra légère, basée sur des objets contemporains détournés. L'esthétique sera essentiellement burlesque, avec un jeu inspiré des techniques de clown revisité.

Les objets seront essentiellement tirés de l'univers du jeu enfantin : poupées, figurines d'animaux...

## ***Techniquement léger***

Une table, deux chaises, deux caisses d'accessoires.

Un bon éclairage uniforme lorsque le spectacle est joué en intérieur, et pas d'éclairage artificiel à l'extérieur.

Le tout transportable par les comédiennes, en voiture. Le spectacle est facilement adaptable à toute forme d'environnement.

## ***Équipe***

- **Jasmina Douieb**, comédienne et metteuse en scène / Cie Entre Chiens et Loups
- **Lara Hubinont**, comédienne / Cie Ceux qui marchent.
- **Elsa Tarlton**, interprète et double de Jasmina surscène
- **Christophe Van Hove**, directeur technique
- **Anna Giolo** et/ou **Charlotte Wacker**, Diffusion / Ad Lib
- **Charly Kleinerman** et **Thibault De Coster**, scénographes / Pan ! (la Cie)
- **Isabelle Darras**, coach en manipulation
- **Sophie Jallet**, Assistanat à la mise en scène
- **Philippe Catalano**, Création lumière
- **Guillaume Istace**, Création sonore

## Jasmina Douieb - Comédienne , metteuse en scène et porteuse de projet



Formée en philologie romane, puis spécialisée en littérature espagnole, Jasmina Douieb s'est ensuite tournée vers les scènes (Conservatoire de Bruxelles). Elle a d'abord beaucoup joué : au Théâtre Le Public, au Zone Urbaine Théâtre (*Hot House*, *Chaos Debout*, *Yvonne princesse de Bourgogne*, *Juliette à la foire* ou *Incendies*). Un peu par hasard, elle a débuté à la mise en scène, avec *Cyrano* (Château du Karreveld, en 2001), puis au Zut avec *La Princesse Maleine*, spectacle avec lequel elle fonde la Cie Entre Chiens et Loups, en 2005 (Nominé dans la catégorie meilleure mise en scène). Il y a eu ensuite *Littoral*, (meilleure mise en scène en 2008), *Le cercle de craie*, *Himmelweg* (nominé dans la catégorie meilleur

spectacle 2009). Citons encore *L'Ombre*, créé en 2009 au Théâtre Le Public et au Théâtre de Namur. Enfin, il y a eu quelques **créations propres**, co-écrites avec Thierry Janssen: *Alice*, *Fantômas*, et *Chaplin* au Théâtre du Parc. En coproduction entre l'Atelier 210 et le Théâtre Océan Nord : *Le Mouton et la Baleine* et *Taking Care of Baby* (prix de la meilleure mise en scène 2017). Ensuite vient *Moutoufs*, une **écriture collective** et polyphonique sur le thème de l'identité, dont elle coordonne l'écriture textuelle et scénique. Ce spectacle a été nommé au Prix de la Critique 2018 dans la catégorie « Meilleure mise en scène » et approche actuellement les 100 représentations en Belgique. La Compagnie Entre Chiens et Loups continue de se développer. Elle crée en mars 2019 *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*, de Dennis Kelly, au Théâtre de Poche.

Depuis 10 ans, Jasmina Douieb donne cours en tant que conférencière au Conservatoire de Mons, ainsi que des séminaires d'acteurs pour réalisateurs, à l'INSAS.

## Lara Hubinont - Comédienne et porteuse de projet

Lara Hubinont est sortie en 2004 de L'Institut des Arts de Diffusions (IAD). Depuis sa sortie, elle a eu l'occasion de travailler dans différents théâtres avec des metteurs en scène tels que Jasmina Douieb, Sylvie De Braekeleer, Adrian Brine, Jules-Henri Marchant, Julie Annen, Michel Bernard, Benedetto Sicca, Matthew Lenton et Valérie Joyeux.

Elle travaille régulièrement dans le théâtre jeunepublic avec différentes compagnies Pan!, La Berlue, Les pieds dans le vent, Faux comme il Faut. Elle a mis en scène *Iphigénie ou le péché des Dieux* de M. Azama, *Hanokh's Cabaret* d'après H. Levin, *Cendres sur les mains* de L. Gaudé, *Holly* qu'elle a coécrit avec Matthieu Donck ,

*Ceux qui marchent dans l'obscurité* de H. Levin et *Deux valises pour le Canada* L. Nabulsi, pour lequel elle a participé à l'écriture également. En 2008 elle a suivi une année de formation au Centre d'Études Théâtrales (CET) et fait une agrégation à l'IAD. Elle a participé à la 19e édition de l'École des Maîtres avec le metteur en scène anglais Matthew Lenton avec qui elle est partie travailler en Écosse dans sa Cie Vanishing Point. Récemment, vous avez pu la voir dans la série *La Trêve* produite par la RTBF et réalisée par Matthieu Donck.

